

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5
Пушкинского района Санкт-Петербурга**

Принята
Педагогическим Советом ГБДОУ №5
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 29.08.2025

Утверждена
Приказом № 40-ОД от 29.08.2025 г.
Заведующего ГБДОУ №5
_____ Т.В. Клишева

С учётом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
ГБДОУ №5 Пушкинского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 26.08.2025 г.

Подписано цифровой подписью: Заведующий Клишева Т.В.,
Дата: 2025.08.29 15:20:47 +03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста
от 6-х до 7 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Третьякова Елена Михайловна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2025 г.

Структура программы:

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность Программы	3
1.3. Отличительные особенности Программы.....	4
1.4. Адресат Программы	4
1.5. Объем и срок реализации Программы.....	4
1.6. Цели и задачи Программы	4
1.7. Условия реализации Программы	5
1.7.1. Условия реализации программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья	
1.8. Планируемые результаты освоения Программы.....	6
2. Учебный план Программы.....	7
3. Календарный учебный график.....	8
4. Содержание Программы	8
4.1. Календарно-тематическое планирование по Программе	8
4.2. Структура проведения занятий по Программе	27
4.3. Содержание программных тем.....	27
5. Оценочные и методические материалы.....	28
5.1. Оценочные материалы.	28
5.2. Методические материалы.	29
5.3. Информационные источники	29

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» (далее – Программа) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 Пушкинского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ) определяет содержание и организацию развивающей деятельности для учащихся в возрасте от 6 до 7 лет.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 1 марта 2017 г. N 617-р "Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию"
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N 03-925 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ дошкольного образования с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
- локальными актами Образовательного учреждения.

1.1. Направленность Программы

Программа имеет художественную направленность.

1.2. Актуальность Программы

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого – изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы по изобразительной деятельности, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, показывает возможность применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и средств выражения. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Занятия по программе «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.3. Отличительные особенности программы

Данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- Принцип учета возрастно-психологических и индивидуальных особенностей ребенка.
- Принцип системности обучающих и развивающих задач.
- Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.
- Принцип блочного подхода – позволяет педагогически воспроизвести многообразие общественной практики, сохранить принцип научности содержания, повысить эффективность его реализации.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

1.4. Адресат программы.

Программа предусматривает занятия с учащимися 6-7 лет.

Содержание Программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы учащихся, различного уровня подготовки (в том числе учащиеся с ограниченными возможностями здоровья).

1.5. Объем и срок реализации Программы

Срок освоения программы один учебный год. Объем реализации программы – 32 учебных недели (32 учебных часа).

1.6. Цели и задачи программы.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник изображения.

Задачи:

1. Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
2. Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
3. Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
4. Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.
5. Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
6. Обеспечить усвоение знаний о получении различных оттенков красок основных цветов.
7. Обеспечить усвоение знаний о использовании различных материалов.
8. Обеспечить усвоение знаний о таких средствах выразительности, как композиция и колорит.
9. Способствовать отображению впечатлений от окружающего мира в изобразительной деятельности.
10. Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.
11. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
12. Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
13. Выявлять и сопровождать одаренных детей.

1.7. Условия реализации программы

Содержание Программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. Условия набора и формирования группы: набор в группу - свободный. Допускается дополнительный набор в группу в течение учебного года (при наличии свободных мест в группе). В целом, состав групп остается постоянным. Однако состав групп может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения занятий; смены места жительства; по желанию родителей (законных представителей) и др.

Программа рассчитана на один год обучения детьми подготовительной группы в составе не более восьми человек. Периодичность занятий – один раз в неделю.

Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в мае.

Занятия проводятся во вторую половину дня в количестве 32 занятий в учебном году; длительность одного занятия составляет: 6-7 лет 30 минут.

Материально-техническое оснащение Программы включает в себя:

• наглядный материал, репродукции художников, видеотека (материалы по творчеству российских, советских и зарубежных художников); • дидактические материалы на различных носителях, • методические материалы, наглядные пособия	• игровая комната • стулья по количеству детей; • музыкальный центр; • инструменты и приспособления: краски гуашь не менее 12 цветов, акварель, кисти разной толщины, палитры, • карандаши, ножницы
--	---

1.7.1. Условия реализации программы для учащихся с ограниченными возможностями здоровья

Данная Программа разработана с учетом специфики учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - образовательный процесс по Программе осуществляется с учетом особенностей психофизиологического развития данных детей

Программа предусматривает индивидуально – дифференцированный подход к детям, имеющим различный уровень подготовки, для этого в начале учебного года проводится педагогическая диагностика.

При необходимости (по запросу родителей (законных представителей), результатам педагогической диагностики), педагог проводит индивидуальные занятия, или сопровождает ребенка в ходе группового занятия. Занятия проводятся во вторую половину дня в количестве 32 занятий в учебном году; 1 занятия в неделю;

длительность одного занятия составляет 30 минут.

1.8. Планируемые результаты освоения

Программы Учащиеся 6-7 лет к концу года реализации Программы могут:

- находить новые способы для художественного изображения;
- передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности,
- творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства
- выбирать способ и технику для выразительного изображения того или иного образа;
- узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- правильно использовать кисти, бросовых материалов в работе;
- владеть разными способами работы кистью и другими художественными материалами;
- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных нетрадиционных изобразительных материалов, свободно пользоваться палитрой;
- изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники
- владеть навыками пользования карандашами, кистью, мелками, нетрадиционными художественными материалами, красками «гуашь»;

Формы проведения и итогов реализации Программы:

- презентация занятий родителям (сотрудникам);
- творческий отчет педагога дополнительного образования на педагогическом совете в конце учебного года.

2. Учебный план Программы

Учебный план для учащихся 6-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие (диагностика)	1	-	1	вводный
2.	Рисование с помощью губки	1	-	1	текущий
3.	Рисование ладошкой, пальчиками	4	-	4	текущий
4.	Витражная роспись	5	-	5	текущий
5.	Пластилинография	2	-	2	текущий
6.	Монотопия	2	-	2	текущий
7.	Тычок, ладошка	3	-	3	текущий
8.	Техника по выбору детей	2	-	2	текущий
9.	Рисование по мокрому	2	-	2	текущий
10.	Восковые мелки, акварель	3	-	3	текущий
11.	Пуантилизм	3	-	3	текущий
12.	Рисование на мятой бумаге	1	-	1	текущий
13.	Рисование поролоном	1	-	1	текущий
14.	Рисование ватным диском	1	-	1	текущий
15.	Итоговое занятие	1		1	итоговый
	итого	32		32	

3. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации Программы «Подготовка к школе»

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10	31.05	32	32	1 раза в неделю во второй половине дня по окончанию

					основных режимных моментов
--	--	--	--	--	----------------------------------

4. Содержание Программы

4.1. Календарно-тематическое планирование по Программе Учащиеся 6-7 лет

№ п/п	Тема	Техника рисования	Программное содержание	Месяц
1.	Вводное		Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительной деятельности.	Октябрь
2.	Кленовый лист	Рисование с помощью губки	Познакомить с рисованием с помощью губки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Октябрь
3.	«Белочка в дупле»	Рисование ладошкой, пальчиком	Развивать умение рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Октябрь
4.	«Унылая пора! Очей очарованье»	Рисование пальчиком, ладошкой	Развивать умение детей отражать в рисунке признаки осени, соответствующие поэтическим строкам. Использовать различные способы рисования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная детализировка, дерево, изображенное кулачком, ладошкой). Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания.	Октябрь
5.	Любимая игрушка	Рисование пальчиками	Развивать умение рисовать пальчиками гуашью, ориентироваться на листе, работать аккуратно. Совершенствовать в данной технике умения.	Ноябрь
6.	Веселое солнышко	Витражная роспись	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной	Ноябрь

			штриховки.	
7.	Герои сказки	Пластилинография	Передача выразительного образа в техники пластилинографии. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность.	Ноябрь
8.	Астры ко дню матери	Витраж	Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе. Развивать композиционные навыки, пространственные представления.	Ноябрь
9.	Зимний пейзаж	Монотопия	Продолжать знакомить с техникой монотопия, развивать аккуратность.	Декабрь
10.	Снегири на ветках	Тычок, ладошка	Совершенствовать навыки рисования способом тычка и ладошкой. Развивать умение самостоятельно создавать композицию.	Декабрь
11.	Деревья зимой	Пуантилизм	Продолжать обучение детей приемом рисования, развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Декабрь
12.	Письмо для деда Мороза	Техника по выбору детей	Создать предпраздничное настроение. Развивать умение изображать детей свои желания и эмоции через рисунок, самостоятельно выбирать и выполнять работу в понравившейся технике.	Декабрь
13.	Снеговик	Пуантилизм	Познакомить с нетрадиционным материалом для рисования. Воспитывать аккуратность	Январь
14.	Северное сияние	Рисование по мокрому	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	Январь
15.	Морозный узор	Восковые мелки, акварель	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве	Январь
16.	Зайцы в зимнем лесу	«Тычок» жесткой кистью	Совершенствовать навыки рисования способом «тычка» и ладошкой, развивать умение	Февраль

			самостоятельно создавать композицию.	
17.	Подарок папе	Пуантилизм	Развивать умение работать аккуратно. Продолжать развивать умение в данной технике. Воспитывать желание делать приятно близким	Февраль
18.	Самолет	Пластилинография	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность.	Февраль
19.	Сказки зимнего леса	«Тычок» жесткой кистью	Использование белого цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса; дорисовка дополнительных деталей кистью.	Февраль
20.	Цветы для мамы	Рисование на мятой бумаге	Познакомить с техникой рисования на мятой бумаге. Развивать композиционные умения.	Март
21.	Весна-красна	Рисование поролоном	Помочь детям освоить способ изображения - рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передавать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида.	Март
22.	Весенний пейзаж	Монотипия	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Март
23.	Цветущая весна	Витражная роспись	Совершенствовать умение в данной технике	Март
24.	Рисование по замыслу	Витражная роспись	Совершенствовать умение в данной технике	Март
25.	Праздничная верба	Рисование пальчиком, ватной палочкой	Рассказать почему верба является символом Вербного воскресения, пополнить знания о празднике. Развивать умение рисовать вербу	Апрель
26.	Космические дали	Техника по выбору детей	Развивать умение создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги. Вызывать эмоциональное отношение к образу.	Апрель
27.	Рисуем планеты	Витраж	Развивать зрительную наблюдательность, способность	Апрель

			замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	
28.	Рисуем по замыслу	Витраж	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	Май
29.	Праздничный салют	Восковые мелки, акварель	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.	Май
30.	Одуванчики	Рисование ватным диском	Развивать умение рисовать в данной технике, аккуратность при выполнении работы	Май
31.	Диагностика выполнения работы по замыслу в любой технике	Различные техники исполнения	Закрепление пройденного материала за год	Май
32.	Итоговое занятие	Выставка детских работ	Подведение итогов учебного года	Май

4.2. Структура проведения занятий по Программе

Занятия с детьми по программе проводятся в форме совместной партнёрской работы, в группе создаётся обстановка мастерской. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по группе, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Примерная структура занятий.

1. Педагог нацеливает детей на выполнение задания.
2. Рассказывает о предстоящей работе.
3. Демонстрирует 2-3 приёма работы.
4. Дети подбирают материал и работают с ним. Детям, испытывающим затруднения, оказывается помощь.
5. Дети работают творчески и свободно. Впрямую их действия не контролируются. Педагогом приветствуется проявление детьми творческой инициативы.
6. Педагог напоминает детям об окончании работы и подводит итог (называет поставленную цель, перечисляет выбранные детьми способы её достижения, отмечает успехи и называет трудности, которые удалось или не удалось преодолеть).

4.3. Содержание программных тем

Рисование ватными палочками: Краска наносится ватными палочками. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки. Правило – каждая ватная палочка набирает одну определённую краску.

Кляксография с трубочкой: Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали.

Монотипия: Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается, как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Восковые мелки и акварель: Задуманный сюжет выполняется восковыми мелками, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Витражная роспись: На лист бумаги наносится контур будущего рисунка восковыми мелками, затем пространство между контурами раскрашивают красками.

Печатание листьями: - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места.

Рисование пальчиками: - Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой: - Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование по мокрому: - Средства выразительности: пятно. Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Оценочные материалы

Входная диагностика учащихся проводится в октябре месяце (в первую неделю занятий) с целью выявления первоначального уровня знаний, умений и возможностей детей.

Рисунок нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому для педагога очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития. В связи с этим важно было выработать показатели и критерии оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Для диагностики овладения изобразительной деятельностью проводится анализ продуктов деятельности:

Форма;

Строение предмета;

Передача пропорций предмета в изображении;

Композиция (расположение изображения на листе; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину);

Передача движения;

Цвет (цветовое решение изображения декоративной композиции; разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения).

Каждый показатель уровня овладения изобразительной деятельностью оценивается по трехбалльной системе. Яркое проявление того или иного показателя оценивается тремя баллами; частичное проявление – двумя баллами; отсутствие проявлений показателя оценивалось одним баллом. Все суммируется. На основе набранной суммы можно дифференцировать уровни овладения изобразительной деятельностью каждым ребенком.

В соответствии с показателями условно были выделены три уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

Высокий уровень (3 балла) - Форма объекта передана точно, части расположены верно, пропорции предмета соблюдены. Изображение расположено по всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов. Движение передано достаточно четко. Передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи), гамма многоцветная или ограниченная: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого.

Средний уровень (2 балла) – Есть незначительные искажения формы, в строении и в пропорции предмета. Изображение расположено на полосе лист; соотношение по величине разных изображений, составляющих картину незначительно искажено. Движение передано неопределенно, неумело. Есть отступления от реальной окраски; преобладание несколько цветов или оттенков, в большей степени случайное.

Низкий уровень (1 балл) – Искажения формы значительные, части предмета расположены неверно, пропорции предмета переданы неверно. Расположение изображений не продумано, носит случайных характер, пропорциональность разных предметов передана неверно. Изображение статичное. Цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно. Безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Диагностическая таблица.

Ф.И. ребенка	Форма	Строение предмета	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Итого
				Расположение	Соотношение по величине		Цветовое решение	Разнообразие цветовой гаммы	

Итоговая диагностика учащихся проводится в конце учебного года в мае месяце (4 неделя занятий)

Формы итоговой диагностики:

- педагогическое наблюдение (мониторинг);
- выполнение практических заданий педагога;
- открытое занятие по запросу родителей (законных представителей)

5.2. Методические материалы

Используемые методики и технологии. Основное содержание занятия представляет собой совокупность игр и упражнений, направленных на решение поставленных задач данного занятия. В процессе игровых занятий используются различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия с использованием сюрпризных моментов, подвижных и малоподвижных игра, физпауз.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности)

- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом).
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности:

- фронтальный (одновременно со всей подгруппой)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- индивидуальный (выполнение заданий).

5.3. Дидактические средства обучения

Игры, способствующие развитию технических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы.

Играя в эти игры, дети развивают пространственное воображение, учатся узнавать предмет по его отдельным свойствам и частям. Например: «Собери фигуру по картинке», «Формы», «На что это похоже», «Узнай предмет по силуэту». Игры на создание обобщенных образов «Отгадай, кто это», «Найди по силуэту», «Чья тень?»...

Игры, способствующие развитию умений передавать форму предмета соотношением его частей Игры, способствующие развитию мелкой моторики и формированию сенсорного опыта «Мозаики», «Шнуровки», игры с песком, мыльными пузырями и т. д.

Игры, развивающие умение располагать объекты в пространстве, их цвет, форму, строение, величину. В этих играх дети учатся самостоятельно составлять узоры, принимая во внимание пространственные отношения между его элементами, соблюдать симметрию и ритм учат игры - «Выложи узор на коврике», «Продолжи орнамент», «Сложи узор из предложенных элементов».

Игры, способствующие развитию технических навыков «Я учусь рисовать»

Игры, способствующие развитию умения передавать форму предмета соотношением его частей «Маленький художник»

Игры, способствующие развитию мелкой моторики и формированию сенсорного опыта : «Веселые узоры»

5.4. Информационные источники

Список используемой литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2000. - №10. – С. 48 – 50.
3. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
4. И.А.Лыкова Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М., 2009
5. О.А. Скоролупова Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. – М., 2005
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки / Художник А.А.Селиванов –Ярославль: Академия Холдинг, 2004.

Список используемых интернет - источников:

- <https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html>

- <https://infourok.ru/netradicionnoe-risovanie-77-idej-dlya-detskogo-sada-i-shkoly-4147072.html>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/10/31/metodika-obucheniya-risovaniyu-v-vozzrastnyh-gruppah-detskogo-sada>